

童 學 心 道

詩 歌 與 信 仰

姜樂雯 著

©2024 by Alliance Bible Seminary
All Rights Reserved

序



廖序

耶穌…說：「讓小孩到我這裏來，不要阻止他們，因為在上帝國的正是這樣的人。我實在告訴你們，凡要接受上帝國的，若不像小孩子，絕不能進去。」

馬可福音十章14至15節（和合本修訂版）

我認識姜牧師是因為他在2022年加入了建道的教學同工團隊，他給我的印象是：活力充沛，充滿創意，滿有熱忱，喜歡搞笑，身兼多職的「青年才俊」：牧者、學校校董、機構領導、兒歌創作人等等，但其後當我逐漸多了解他成長的背景，並他兒女的故事時，我就更為了他樂觀積極的精神，而深深感謝上主又一次「使咒詛變為祝福」的奇妙恩典。

這本書是姜牧師教牧學博士論文（2009）的撮要和應用版。¹ 為了提高兒童詩歌的質素，姜牧師從現有基督教教育理論探討兒歌應具備之元素，包括歌詞和音樂兩方面，從而鼓

1 姜樂雯：〈有助香港幼兒基督教教育的幼兒詩歌應具備之條件：以《童聲童心》為例〉（信義宗神學院教牧學博士論文，2023），2023年11月27日讀取，<https://thes1.proxy.lts.edu:4443/download.php>。

勵創作人可以創作更多優質的兒歌，也鼓勵兒童工作者更懂得選擇優質的兒歌，以加強教育效果。

本書的第一章「兒童基督教教育」理論部分，源自他在論文中相關文獻的詳細回顧和綜合分析的成果，幫助讀者明白兒童學習的特性如何應用於全人教育，特別是信仰培育方面。

本書的第二章和第三章，是有關帶領兒歌唱頌、和優質兒歌的重要元素之討論。這部分其實建基於論文中相關的實證研究：包括向香港路德會二十二間屬會的幼稚園及幼兒園聖經科老師，以質性和量性的多次調查，評估《童聲童心》的詩歌是否有助幼兒教導者進行其教育事工。在這章的論述中，姜牧師幾乎在每一個重要概念都以不同的兒歌作為例證，使讀者能夠更具體理解及掌握。

我作為靈修學老師已經超過20多年了，也願意借此機會推動一下跨科際的交流，即是以成長心理學和教育理論為基礎的「基督教教育」，和以靈修歷史和神學為基礎的「基督教靈修學」的對話：文中提及基督教教育目標是讓兒童能「以愛上帝成為人生目標」，而基督教教育着重以「認識聖經」和「實踐信仰」兩方面來達成目標，但他強調基督教教育不是「純品格教育」，而是要幫助兒童「成為天父喜悅的兒女」。

我相信這也是「靈修學」非常認同的目標；而「靈修學」的最新議論課題之一，乃是如何導引兒童天生的靈性

（神的形象），在信仰學習之後，可以透過生活經驗認識和經歷上主，甚至提出為兒童提供「屬靈導引」職事的可行性和適切性。² 兒童詩歌既可以引起兒童共鳴，又可以塑造兒童對生活經驗的理解，兒童詩歌和經驗上主之間的關係非常值得進一步的探討。

我實在很高興看見像姜牧師般新一代的年青牧者興起，特別是對兒童信仰培育有如此的委身和異象的男性事奉領袖！他可以將熱忱化為理論研究、在家庭及事奉中實踐、甚至是兒歌的創作，非常難得。我謹在此獻上衷心的祈禱：希望上主興起更多同路人，讓更多小孩子，來到這位喜愛小孩子的子耶穌面前，讓他們從小就認識和經歷主耶穌的同在、愛護和引導。

誠心所願！

廖炳堂牧師

建道神學院副院長（學術）
基督教與中國文化研究中心總監
劉福群教席教授
2023年11月27日

2 Lacy Finn Borgo, "Spiritual Direction with Children: The Next Natural Step in the Christian Historical Progression of Children's Spiritual Formation" (D.Min. dissertation, George Fox University, 2016), accessed 26 November 2023, <https://digitalcommons.georgefox.edu/dmin/207/>; 另參：Lacy Finn Borgo, "Life with God for Children: A Spiritual Formation Curriculum for Children That Is Uniquely Renovaré," accessed 26 November 2023, <https://renovare.org/articles/life-with-god-for-children>.

郭序



郭序

姜樂雯牧師的《童心學道：詩歌與信仰》是一本有創意及實用的兒童導師教材。書中強調兒童基督教教育應該具備知、情、意、行四種元素，並注意兒童信仰的學習特性：如要運用熟悉的語言、正向內容、連繫生活經驗、透過具體事物、運用聖經故事。在這個基礎上，兒童頌唱歌曲的歌詞應該反映兒童生活經驗和具體事物；兒童頌唱歌曲的音樂應該以簡單的旋律與拍子、並注意兒童音域可唱度。

筆者覺得這本書的可讀性在於：本書是作者比較13間基督教音樂機構出版25本基督教兒童詩歌集及5套兒童基督教教育課程後，對兒童基督教詩歌進行分析的研究成果。作者不單討論兒童基督教詩歌歌詞與歌曲的課題，同時自己從事創作。

兒童基督教詩歌有教育的作用，例如歌詞提及玩電子遊戲、懶惰的態度、貪心的念頭，都反映兒童的生活經驗。運用聖經故事人物和內容、在歌詞中對應，其實是神學思考的一個重要方法。田立克（Paul Tillich, 1886-1965）提出「處境關聯方法」（Method of Correlation），人從生活經驗中發出對信仰的疑問，從上帝的啟示中獲得答案。這是一種反覆循環的活動，在人生不同階段都會出現，讓人覺得舊有的信仰解釋系統失效，引致信仰與生活需要「失聯」（Disconnect），需要重新建構信仰的新解釋方式。信仰的新詮釋不單在知識層面；而是包括知、情、意、行四個層面。

同時，兒童基督教詩歌要合乎聖經及大公教會教義立場，符合三大信經：使徒信經、尼西亞信經、亞他拿修信經，傳承歷代教會的信仰教導。我們活在新時代需要有新思維；但是我們要緊記教會有二千多年歷史，有深厚傳統及屬靈遺產。閱讀需要理解和想像，筆者讀這本書領受教導兒童需要重視時代性和歷史性，相信每一位讀者都有自己的領受。願上帝使用這本書，阿們。

郭鴻標牧師

建道神學院副院長（行政）
張慕皚教席教授

2023年11月22日

高序

高序

姜樂雯牧師有心有力，對基督教教育不遺餘力，特別對於兒童基督教教育。

姜牧師的書有堅實的理論基礎，是一本有理論及有實踐的整合性作品。他在推行基督教教育時一方面有聖經的基礎，另一方面也考慮到兒童成長的發展與經驗。姜牧師特別選擇以音樂創作的向導來說明，在兒童成長的經驗中，兒童事工的工作者如何能藉着一些簡單易明的原則，讓音樂詩歌的創作與編排在經驗與聖經教導上成為兒童教育的有效幫助，實在難得。

兒童詩歌的創作需要有多元的考慮：一方面要了解兒童的心志與理解的發展階段，再了解用甚麼樣的節奏與音韻來編寫詩歌；另一方面在歌詞上要作嚴謹的考慮，必須合乎聖經神學的元素，也同時帶出正向的思維，帶出教育的目標，藉此來深化兒童在價值觀上及經驗上的學習，帶來生命的改變。

本人的研究範圍是歷代志的利未歌頌者的詩歌敬拜神學，研究的成果告訴我們，一首詩歌之所以能成為先知代言的元素，就是其中的歌詞能配合詮釋古代傳統的聖言，以音

樂的方式來宣告出來，這才能夠藉着音樂代言神的心意。¹
姜牧師的研究讓我想起自己的研究範圍中利未歌頌者的先知
代言使命。姜牧師藉着以聖經為本的詩歌創作來為兒童的學
習經驗帶出信仰的價值，與歷代志當中利未歌頌者的使命相
同。本人期望此書能為教會界帶來嶄新的貢獻，讓詩歌創作
者能一方面以聖經為本，另一方面多考慮兒童的心志發展與
經驗，作出一個好的基督教教育。

高銘謙牧師

建道神學院副院長（研究）

聖經研究部主任

滕近輝教席副教授

2023年11月22日

1 詳細可參看 Ming Him Ko, *The Levite Singers in Chronicles and Their Stabilising Role*, LHB/OTS 657 (New York: Bloomsbury T&T Clark, 2017)。

自序



感謝主！讓我在2009年開始出版著作，開首是編寫有關音樂事奉的書籍，之後還出版一些兒童信仰培育書籍，回看在忙碌的事奉中能夠編寫書籍確是恩典。與此同時，上帝讓我在教會事奉外，祂還帶領進入不同的教育團體作事奉，例如：神學院、大專、中學、小學、幼稚園、特殊學習需要的群體等等。起初蒙召的方向雖然不是十分清楚，但是確實知道上帝呼召我。我於神學畢業之後不斷服事教會及推動音樂事奉，上帝讓我吸收到很多相關崇拜與音樂事奉的經驗。在2014年被按立作牧師，隨即上帝更讓我參與不同的教育事奉，本科不是修讀教育的我，當時確是摸不着頭腦，但是深信上帝的帶領，願意按着祂的心意而服事。在事奉過程中，清晰地看見上帝奇妙的帶領與恩典，呼召我透過音樂作媒介，從而推動基督教教育。

不經不覺，上次出版著作已經是兩年前了。在這段時間內，我不斷研究兒童基督教教育的範圍。兒童基督教教育對於人的屬靈生命成長有着重要的影響，它可以提升學習聖經的興趣、加深學習信仰內容的記憶、將聖經的教導與生活連繫等，可是我發現中文有關兒童基督教教育的書籍卻是非常缺乏。因此，上帝讓我看見這缺口，並且讓我帶着一顆祝福教會和建立兒童屬靈生命的心志、召命和熱誠編寫更多有關基督教教育的書籍，藉此幫助弟兄姊妹進行基督教教育。

兒童基督教教育的目標是讓兒童認識聖經的教導，並且在日常生活中實踐信仰。在培育兒童的過程中，會透過不同的媒介而進行，而兒童詩歌是其中一種不可或缺的媒介。本著作選用了我的博士論文部分章節內容作根基，期望讓讀者從學術及實用層面都能夠獲益。音樂是上帝賜給人類寶貴的禮物，它不光是供人娛樂；有效地選擇合適的歌曲，定能幫助信徒與主親近、使生命有着美好的成長。

有機會參與事奉是一種莫大的福氣，而能夠參與兒童基督教教育是作為信徒的恩典。我作為育有三名子女的父親，經歷孩子透過學習聖經的教導而生命得着改變，他們雖然在成長過程中還有不少需要琢磨的地方，但是他們願意作上帝喜悅的小孩，這作為父母親深感安慰。同樣地，在信仰群體內，兒童事工教導者見證着小孩不斷成長，當中讓孩子認識聖經的教導，進而愛慕上帝的話語，實踐愛主愛人，這確是對他們的一份鼓舞。願意每一位兒童事工教導者努力不懈地推動兒童基督教教育，無論遇着可愛還是頑皮的小孩，確信上帝都愛他們，聖經的教導能讓他們成為上帝喜愛的小孩。我們一起靠着上帝的恩典，並且帶着一顆愛小孩的心，滿有火熱、使命及有力地事奉！願主悅納！

姜樂雯牧師

建道神學院實用神學部助理教授
教牧及信徒領袖學院主任
崇拜事工主任

2023年11月18日



©2024 by Alliance Bible Seminary
All Rights Reserved

引言

理想的基督教教育應該從兒童階段開始，兒童藉着認識及實踐聖經的教導，生命得以茁壯成長，作上帝喜悅的兒女。在兒童基督教教育中，一般都會透過說聖經故事、遊戲、戲劇及兒童詩歌等作培育媒介，而兒童詩歌是培育兒童信仰成長其中一種有效的媒介，它有助兒童投入在崇拜當中，讓他們與上帝親近及建立美好的關係¹，也有助兒童學習信仰，且能夠讓他們增強信仰內容的記憶²、培養基督化的品格³及提升學習興趣⁴。

兒童詩歌對於兒童基督教教育擁有重要的價值，但相關兒童詩歌的書籍出版多數都是詩歌集，除此之外所探討的內容多是蜻蜓點水般未夠深入。⁵故此，兒童詩歌多年來缺乏一套合宜的標準，讓兒童事工教導者選擇合宜的詩歌給予兒童唱頌，從而有助進行兒童基督教教育；兒童詩歌創作者也未能了解較全面的兒童詩歌應具備之條件，而創作適合兒童唱

1 Richard R. Blake 著，陳小穎譯，〈創意崇拜教學法〉，彭培剛等編，《創：多姿多采的主日學》（香港：宗教教育中心，1996），頁 197。

2 曾浩斌，〈崇拜你我祂：教會音樂〉（列治文：國際種籽，2008），頁 95。

3 吳蘭玉，〈教學錦囊 33〉（馬來西亞：協傳培訓中心，2002），頁 20。

4 大部份的兒童都喜歡聆聽音樂和歌唱，他們會重複的聽和唱，百聽不厭。故此，聆聽音樂和唱歌是兒童感興趣的活動，所以唱頌詩歌能夠提升他們的學習興趣。參：蔡陳碧霞著，鄭淑子譯，〈幼兒發展心理學〉（高雄：復文，1988），頁 107。

頌的詩歌。因着上述原因，本書的內容是透過探討兒童基督教教育及兒童唱頌和學習的兒童歌曲應具備之條件作基礎，而建構一套兒童基督教教育的兒童詩歌應具備之條件。

近代的中文兒童基督教教育書籍著作很缺乏，導致兒童事工教導者未能夠有效地透過閱讀書籍增進培育兒童的能力。筆者期望透過本著作幫助兒童事工教導者選擇合適的詩歌給予兒童唱頌，還讓詩歌創作者有一套合宜的標準，在未來創作合適兒童唱頌的兒童詩歌，以致有助提高兒童基督教教育的質素，讓兒童在成長階段得着適切的信仰培育，使他們更容易明白天父的愛及聖經的教導，並且促使他們走當行的道，到老也不偏離。

- 5 例如：宋筱蕙指出兒歌歌詞應該詞意淺白及單純平實，參：宋筱蕙，《兒童詩歌的原理與教導》（台北：五南，1989），頁 32；蕭克諧指出兒童喜歡唱歌，但是歌曲必須要簡短，這樣兒童才會聽了又聽及唱了又唱，參：蕭克諧，《基督教宗教教育手冊》（香港：道聲，2017），頁 16；吳蘭玉指出選擇詩歌給兒童的要則，包括：詩歌要符合真理、內容清楚明白、合適兒童的程度、簡短、拍子簡單、內容要配合學習經驗，參：吳蘭玉，《教學錦囊 33》，頁 192；譚靜芝指出兒童詩歌的歌詞與音樂應該相和地配合，歌詞所用的文字需要能讓兒童明白正確的神學，參：譚靜芝，〈教會兒童音樂教育〉，譚靜芝編，《聖樂文萃——教會敬拜》（香港：建道神學院，2002），頁 83；鄧敏指出要按照不同年齡兒童的需要提供適合他們程度的詩歌，而歌詞內容必須能讓他們明白，並且要避免抽象的內容，還需要具體地表達其意思，參：鄧敏，《基督教兒童教育》（台北：長青文化事業股份有限公司，1981），頁 133；張渝役指出在幼兒音樂教材選用上，在歌詞方面應該選用關於日常生活、自然現象、動植物、紀念節日、故事的內容，而在音樂方面應選用四拍子的節奏、音樂長度大約三至四分鐘、不應選用快速甚至極快速的速度，參：張渝役，《幼兒音樂教材教法》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2004），頁 83-112。雖然上述文獻有提出兒童詩歌應具備的條件，但提出的條件欠缺整全性和內容不夠深入，沒有按着提及的內容作出任何解說，例如：沒有說明何為簡短、甚麼是拍子簡單、甚麼才是合適兒童的程度等。

引言

理想的基督教教育應該從兒童階段開始，兒童藉着認識及實踐聖經的教導，生命得以茁壯成長，作上帝喜悅的兒女。在兒童基督教教育中，一般都會透過說聖經故事、遊戲、戲劇及兒童詩歌等作培育媒介，而兒童詩歌是培育兒童信仰成長其中一種有效的媒介，它有助兒童投入在崇拜當中，讓他們與上帝親近及建立美好的關係¹，也有助兒童學習信仰，且能夠讓他們增強信仰內容的記憶²、培養基督化的品格³及提升學習興趣⁴。

兒童詩歌對於兒童基督教教育擁有重要的價值，但相關兒童詩歌的書籍出版多數都是詩歌集，除此之外所探討的內容多是蜻蜓點水般未夠深入。⁵故此，兒童詩歌多年來缺乏一套合宜的標準，讓兒童事工教導者選擇合宜的詩歌給予兒童唱頌，從而有助進行兒童基督教教育；兒童詩歌創作者也未能了解較全面的兒童詩歌應具備之條件，而創作適合兒童唱

1 Richard R. Blake 著，陳小穎譯，〈創意崇拜教學法〉，彭培剛等編，《創：多姿多采的主日學》（香港：宗教教育中心，1996），頁 197。

2 曾浩斌，〈崇拜你我祂：教會音樂〉（列治文：國際種籽，2008），頁 95。

3 吳蘭玉，〈教學錦囊 33〉（馬來西亞：協傳培訓中心，2002），頁 20。

4 大部份的兒童都喜歡聆聽音樂和歌唱，他們會重複的聽和唱，百聽不厭。故此，聆聽音樂和唱歌是兒童感興趣的活動，所以唱頌詩歌能夠提升他們的學習興趣。參：蔡陳碧霞著，鄭淑子譯，〈幼兒發展心理學〉（高雄：復文，1988），頁 107。

頌的詩歌。因着上述原因，本書的內容是透過探討兒童基督教教育及兒童唱頌和學習的兒童歌曲應具備之條件作基礎，而建構一套兒童基督教教育的兒童詩歌應具備之條件。

近代的中文兒童基督教教育書籍著作很缺乏，導致兒童事工教導者未能夠有效地透過閱讀書籍增進培育兒童的能力。筆者期望透過本著作幫助兒童事工教導者選擇合適的詩歌給予兒童唱頌，還讓詩歌創作者有一套合宜的標準，在未來創作合適兒童唱頌的兒童詩歌，以致有助提高兒童基督教教育的質素，讓兒童在成長階段得着適切的信仰培育，使他們更容易明白天父的愛及聖經的教導，並且促使他們走當行的道，到老也不偏離。

- 5 例如：宋筱蕙指出兒歌歌詞應該詞意淺白及單純平實，參：宋筱蕙，《兒童詩歌的原理與教導》（台北：五南，1989），頁 32；蕭克諧指出兒童喜歡唱歌，但是歌曲必須要簡短，這樣兒童才會聽了又聽及唱了又唱，參：蕭克諧，《基督教宗教教育手冊》（香港：道聲，2017），頁 16；吳蘭玉指出選擇詩歌給兒童的要則，包括：詩歌要符合真理、內容清楚明白、合適兒童的程度、簡短、拍子簡單、內容要配合學習經驗，參：吳蘭玉，《教學錦囊 33》，頁 192；譚靜芝指出兒童詩歌的歌詞與音樂應該相和地配合，歌詞所用的文字需要能讓兒童明白正確的神學，參：譚靜芝，〈教會兒童音樂教育〉，譚靜芝編，《聖樂文萃——教會敬拜》（香港：建道神學院，2002），頁 83；鄧敏指出要按照不同年齡兒童的需要提供適合他們程度的詩歌，而歌詞內容必須能讓他們明白，並且要避免抽象的內容，還需要具體地表達其意思，參：鄧敏，《基督教兒童教育》（台北：長青文化事業股份有限公司，1981），頁 133；張渝役指出在幼兒音樂教材選用上，在歌詞方面應該選用關於日常生活、自然現象、動植物、紀念節日、故事的內容，而在音樂方面應選用四拍子的節奏、音樂長度大約三至四分鐘、不應選用快速甚至極快速的速度，參：張渝役，《幼兒音樂教材教法》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2004），頁 83-112。雖然上述文獻有提出兒童詩歌應具備的條件，但提出的條件欠缺整全性和內容不夠深入，沒有按着提及的內容作出任何解說，例如：沒有說明何為簡短、甚麼是拍子簡單、甚麼才是合適兒童的程度等。

1) 認識聖經

在基督教教育裡，不可能將教育與基督教分開，它們是連連相扣的。¹⁰ 聖經是上帝的話語（提後三16），基督教教育必須以聖經為基礎，正如蕭克諧指出聖經在基督教教育中具有必要的地位，他說：「沒有聖經，仍然可能有教育，但不可能有基督教宗教教育。基督教宗教教育是以聖經為基礎和中心的教育。」¹¹ 故此，基督教教育的第一步必然是教導人認識聖經。若是這樣，兒童詩歌必須能夠帶出聖經的教導；相反，它只是唱遊歌曲¹² 或純品格教導歌曲¹³。

兒童需要接受聖經教導，除了讓兒童當刻增加對聖經的認識，更重要為了他們未來成長鋪陳，讓聖經教導在成長階段打下紮實的根基，讓他們不斷按着聖經的教導而行。基督徒長輩在兒童成長中擔任着重要的角色，正如在申命記第六章所記，摩西將上帝的誠命教導百姓時，他清楚地告訴百姓要將這誠命教導他們的下一代（申六1-2）。盧董基苓指出：「作為與上帝立約的以色列人，他們為了報答上帝拯救他們的恩典，不但是

10 Claude E. Schindler, *Still Educating for Eternity* (Colorado Springs, CO: Association of Christian Schools International, 1997), 5.

11 蕭克諧，《基督教宗教教育概論》（香港：道聲，2013），頁150。

12 唱遊歌曲是指只供欣賞或遊玩的歌曲。

13 純品格教導歌曲是指內容沒有與聖經或基督教信仰連上關係，只是單單教導品格的歌曲。

全心全意的愛祂，而且把信仰傳給子孫。」¹⁴ 他們進行教育目標為了使下一代懂得敬畏上帝、愛上帝及遵行上帝的心意而生活。昔日至現在同樣地基督徒長輩都應該向下一代教導聖經，讓他們認識聖經，並且以愛上帝作為人生的目標。

2) 實踐信仰

兒童基督教教育的目標除了是讓兒童認識聖經，還要教導他們在日常生活中實踐信仰。兒童在信仰培育中，他們會透過不同的媒介學習實踐信仰，例如：課本和詩歌等，這大部份都以聖經人物故事為藍本，這樣兒童就能透過當中描寫的聖經人物，學習這些人物的行為，並在生活中實踐信仰的教導。

普遍的兒童基督教教育課本不單是讓兒童認識聖經，還會按着聖經來教導他們如何在生活中實踐信仰，例如：寬恕別人、愛人如己、尊敬長輩等。¹⁵ 此外，不少兒童詩歌的內容都有着實踐信仰的教導元素，例如：彼此相愛¹⁶、謙卑¹⁷ 和孝敬

14 盧董基苓，《基督教學前兒童教育之探討》（台北：橄欖文化事業基金會，1986），頁 19。

15 筆者參考了三套兒童基督教教育課程，包括：協同出版社出版一套六冊的《新編生命種子》、宗教教育中心出版一套六冊的《小腳板走天路》及香港基督教青年會出版一套五冊的《幼兒聖經基礎課程》。

16 參：音樂嘉曲詞，〈相親相愛（輪唱版）〉，《小腳板走天路：兒童詩歌集樂譜》（香港：宗教教育中心，2008），頁 6。

17 參：姜樂雯曲詞，〈謙卑謙卑〉，《童聲童心 2》（香港：香港路德會文字部，2020），頁 3。

長輩¹⁸等。兒童會透過不同的媒介學習在生活中實踐信仰，同時他們也會以父母或老師作學習的榜樣¹⁹，藉此將所學習的聖經教導與生活連結，並且在生活中實踐出來。²⁰

在培育兒童信仰成長中，有時候的確會發現兒童學習了很多聖經的知識，但是他們的行為卻沒有改變，正因為兒童所受的基督教教育只停留在頭腦知識階段，未能夠將所學習的聖經教導實踐在生活中。兒童基督教教育不能只讓兒童認識聖經，還需要讓他們在生活中實踐信仰，聖經的教導缺乏實踐不能夠算是完成了整全的教育。同樣地，透過兒童詩歌作基督教教育，也不能夠只是教曉他們唱頌詩歌，而是需要教導他們明白詩歌內容的意思，並且鼓勵他們把所學習的聖經教導實踐在生活上。那怕兒童熟讀聖經的知識，但只是停留在認知層面，這不等於接受了基督化的教育。唯有在生活中實踐信仰，這才能促成信仰生命成長，達成兒童基督教教育的目標。

18 參：袁愛欣曲詞，〈謝謝您、爸媽〉，Music Man Productions Limited 編，《童來讚頌》（香港：Music Man Productions Limited，2012），頁 14。

19 模仿是兒童學習的主要方法之一，他們會以長輩的言行作為模仿對象，參：朱敬先，《幼兒教育》（台北：五南圖書出版公司，1990），頁 204。

20 雖然有的基督徒父母或老師有時候未必能活出好見證，但大部份基督徒父母或老師都能夠愛慕上帝話語，並且在生活上實踐信仰的教導。

童心學道：詩歌與信仰

作者：姜樂雯
編輯：黃瓦鳴
設計：Busybees Design
製作助理：盧慧儀
出版者：建道神學院

香港長洲 長洲山頂道22號
電話：(852) 2981-0345
傳真：(852) 2981-9777

總代理：基道出版社

香港沙田火炭坳背灣街26號富騰工業中心10樓1011室
電話：(852) 2687-0331
傳真：(852) 2687-0281
網址：<https://www.logos.com.hk>

印刷：雅聯印刷有限公司

二〇二四年四月初版
©建道神學院2024
版權所有

Learn the Word: Nurturing the Faith of a Child with Songs

Author: Kiang Lok Man, Dennis
Editor: Wong Nga Ming
Designer: Busybees Design
Production Assistant: Dorothy Lo
Publisher: Alliance Bible Seminary
22 Cheung Chau Peak Road, Cheung Chau, Hong Kong
Tel: (852) 2981-0345 Fax: (852) 2981-9777
Sole Agent: Logos Publishers
Unit 1011, Fo Tan Industrial Centre,
26 Au Pui Wan Street, Fo Tan, Shatin, Hong Kong
Tel: (852) 2687-0331 Fax: (852) 2687-0281
Website: <https://www.logos.com.hk>

Printing: Allion Printing Co. Ltd.

First edition: April 2024
©Alliance Bible Seminary 2024
All Rights Reserved

ISBN: 978-988-76661-3-4

©2024 by Alliance Bible Seminary
All Rights Reserved

我實在很高興看見像姜牧師般新一代的年青牧者興起，特別是對兒童信仰培育有如此的委身和異象的男性事奉領袖！他可以將熱忱化為理論研究、在家庭及事奉中實踐、甚至是兒歌的創作，非常難得。

廖炳堂牧師

建道神學院副院長（學術）
基督教與中國文化研究中心總監
劉福群教席教授

筆者覺得這本書的可讀性在於：本書是作者比較13間基督教音樂機構出版25本基督教兒童詩歌集及5套兒童基督教教育課程後，對兒童基督教詩歌進行分析的研究成果。作者不單討論兒童基督教詩歌歌詞與歌曲的課題，同時自己從事創作。筆者讀這本書領受教導兒童需要重視時代性和歷史性，相信每一位讀者都有自己的領受。願上帝使用這本書，阿們。

郭鴻標牧師

建道神學院副院長（行政）
張慕皚教席教授

姜牧師藉着以聖經為本的詩歌創作來為兒童的學習經驗帶出信仰的價值，與歷代志當中利未歌頌者的使命相同。本人期望此書能為教會界帶來嶄新的貢獻，讓詩歌創作者能一方面以聖經為本，另一方面多考慮兒童的心志發展與經驗，作出一個好的基督教教育。

高銘謙牧師

建道神學院副院長（研究）
聖經研究部主任
滕近輝教席副教授

ISBN 978-988-76661-3-4



©2024 by Alliance Bible Seminary
All Rights Reserved