

序

曾思瀚

本書部分內容來自筆者與鄧紹光博士合著的舊作《保羅政治》的第一部，經修訂並添上「監獄書信」的相關研究，而成為讀者眼前的這個新版本《保羅的世界》，至於篇幅也增添了原來字數約三分之二之多。筆者希望通過本書向讀者表明一個事實，就是認識經文背後的世界，對研讀聖經絕非無關宏旨的。保羅的世界不同於我們的世界。保羅書信包含了許多具神學意涵的重要隱喻，要好好理解它們，我們必須根據保羅的世界而非我們的世界來加以詮釋。事實上，保羅這些具神學意涵的隱喻，許多是迥異於我們今天流行的理解的，而本書便是要審視這些解釋上的差異。這其實也算是一部小型的歷史書。為甚麼是「歷史」？因為上帝通過歷史作工，祂的作為非抽離於歷史的。如果完全不諳歷史，實難言了解保羅，甚至了解上帝。

筆者一直透過閱讀來學習，這可見於書末的精選推薦書目。筆者於本書沒有就一切討論加上註腳，原因有二。第一，筆者不欲讀者糾纏於學術細節，有興趣進深了解者，當可自行參閱我推薦的書目。第二，於本書中，筆者基本上嘗試先盡力研究原始資料，其他學者的研究多只作參考對照之用（當中如有雷同，實屬巧合——筆者當然不會幻想自己的想法是前無古人、且其他充滿睿智的學者所未曾想過的），但無論如何，筆者臚列的書目，皆是我的良師，每當我要進入當代學者的討論，這些作品都是我的嚮導。此外，筆者從很多人身上獲益良多，首先要感謝我的博士課程督導、如今在田納西大學（University of Tennessee）哲學及宗教系任教的麥迪樂博士（Dr. Barry Matlock），在學術上，他對我影響之大實難以斗量，這也是為甚麼他的名字總出現在我有關保羅的著作中。感謝亨特博士（Dr. Patrick Hunt），他在史丹福大學（Stanford University）任教時，讓我可以有一個框架來解讀古代藝術品和手工藝品。他是皇家地理學會（Royal Geographical Society）的成員，在國家地理學會（National Geographic Society）攝製的節目中出現，帶領瑞士與意大利交界的考古項目，這正正顯示出亨特博士取得了何等的成就。鄧肯博士（Dr. John Duncan）在九龍國際浸信會（Kowloon International Baptist Church）牧養時，與我分享他的博士論文，

並且對筆者有關羅馬書的解讀作出回應，筆者實在要向他獻上衷心的感激。感謝《時代論壇》讓我轉載部分曾刊登的文章，那些文章是本書的雛型和試金石，讓我有機會檢視我對普羅讀者的了解。

我感謝出版社、譯者和編輯們，為眼前這部最終成品所做的一切工作。他們不但梳理全書的文字、框架，使本書的信息更加融貫，便於閱讀，更容忍我的諸多缺點，為此我要再次向他們致以衷心謝意。我更希望讀者從閱讀這些背景研究中獲益，靈命得到造就，更能活出基督徒的見證。願榮耀歸於至高的上帝。



IMPERIUM ROMANUM

第一部

Part One

保羅的 世界

1. 保羅的世界

1.1. *Imperium*：治權

1.1.1. 帝國中權力的演化

當論到保羅事奉時期的羅馬帝國，我們必須從帝國的最上層開始，即帝國的元首凱撒。我們討論保羅及其身處世界的環境之前，必須意識到一點，就是凱撒和他的支持者支配著這整個環境。而論到凱撒，我們又必須論及權力的問題。凱撒的權力可以分為兩類：被授予的（*assumed*）和贏取回來的（*earned*）。下文將首先談論被授予的權力。

普遍用來描述凱撒那種被授予的權力的，是拉丁詞 *imperium*（治權；又譯「最高權力」、「帝權」、「統治大權」等），這詞基本上意指軍隊的指揮權。由於羅馬是藉由強大的軍事力量所建立，

因此擁有軍隊指揮大權的凱撒，得以統治整個帝國。成為凱撒，他就成了帝國的元帥。不過，基本上「治權」也是羅馬公民可以擁有的，例如將軍也可以有一定程度的治權，不過凱撒擁有的卻是最終極的治權（*the ultimate imperium*）。雖然有些學者認為，治權乃由法律所賦予，然而這種羅馬共和時期的制衡機制，在帝國時期已失去作用。在羅馬共和時期，不同等級的治權分散到各層級之中，但自奧古斯都（Augustus；統治期為公元前二十七年至公元十四年）以降，凱撒便手握統治的大權了。

有關羅馬帝國治權的歷史演化，是所有研究權力者所不能忽略的。權力是流動的，既可以向上流動，亦可以往下流動。支配這個權力流動機制的其中一個重要因素，是支配土地的權力與法律。我們可以將羅馬共和時期和帝國時期作一比較。貴族（*patricians*）與平民（*plebeians*）之爭，終究都會由掌控法律和土地的貴族得勝——權力亦因此向上流動。奧古斯都的軍事行動，正反映出「治權」與軍隊的指揮大權有著密切的關係。他大部分的軍事行動都涉及邊疆的動亂，那些被征服的民族試圖作出反擊，希望從羅馬人手上奪回所有。雖然各處烽煙四起，但元老院的宣傳卻仍用上「關上雅努斯（*Janus*）神殿之門」（編按：雅努斯是羅馬神話中的門神，其中一個責任是主理戰爭與和平。當門打開，代表士兵出征；當門關上，表示國家處於太平日子）——

標誌著羅馬承平 (*pax Romana*, Roman peace)，干戈止息。但這只是個謊言罷了。

隨著帝國的「治權」不斷演化，元老院支持奧古斯都繼續他殖民大計之同時，也擔起了推廣羅馬承平這個「神話」的責任；就算到了尼祿 (Nero, 54 ~ 68) 將亡之際 (這是解讀保羅作品的重要一點)，「近西班牙」 (*Nearer Spain, Hispania Citerior*；編按：羅馬的一個行省，現今西班牙東北岸) 的總督起來反抗尼祿，仍是如此。為求目的，扭曲真相，自是手握權力者慣用的伎倆。

1.1.2. 權力與尊榮

皇帝如何取得被授予的「治權」，其演化過程是十分重要的課題，因為它刻劃出一種權力的合法性。而更重要的是，「治權」在羅馬殖民主義底下的運作方式。理論上，「治權」乃授予政務官員 (*magistrate*)，使其有權代表羣眾的利益，頒佈法令。權力的腐敗當然罄竹難書，但「治權」在真實的歷史景況中如何運作，卻往往是十分微妙的。先說奧古斯都，他享有或大或小的「治權」。但他部分權力是這樣取得的：他將行省劃分為由自己管轄的，和由元老院管轄的，而需要最多軍隊的行省，當然由他自己管轄，以求控制軍隊並限制其他行省的軍事力量。這一著非常

高明。他不但得到了空前的權力，亦讓他看來好像樂於跟元老院和它所代表的羅馬人民分享權力似的。奧古斯都所取得的統治大權，也有助羅馬軍事力量的進一步擴張。譬如自奧古斯都以降，直至尤利烏斯—克勞第皇朝（Julio-Claudian Dynasty）結束（即尼祿管治之末年，約莫保羅離世的日子），羅馬軍隊四出征伐，一路殺到威爾斯（在那裏，不列顛人與德魯伊人〔Druids；編按：古凱爾特人的領導階層〕聯手對抗羅馬的殖民統治）。

按照羅馬傳統，成為軍人既是一種光榮，亦是公民責任。參軍者必須擁有若干產業，而各地的主要政務官員，則率領軍隊參與軍事活動。隨著羅馬帝國不斷擴展，入伍的要求及標準亦隨之下降。帝國顯然需要更強大的兵力來南征北討。在許多方面而言，羅馬帝國是個軍事帝國，是一個由軍事力量統領的國家。奧古斯都把不同的軍旅聯合起來，建立起強大的常備軍力，並且透過完善的組織，使軍隊更具效率。這批西方世界最早期的專業軍人，遵行著皇帝的意旨，維持社會秩序，其成員透過參與其中，為帝國贏得了榮譽，而帝國亦會供應他們生活所需，尊榮他們。那麼，羅馬人如何處理新佔領的土地？——他們會趕走和殺害原來土地上的主人，把土地給予將退休的士兵。這當然亦導致更多土地原來的土地主人遭殺戮。

羅馬的勢力，遍佈各方，今天很多地方依然遺留著羅馬統

治的痕迹。不列顛就有哈得良長城 (Hadrian's Wall)，不過那是晚於保羅著作年代的。在保羅時代之前，繼承提庇留 (Tiberius) 和卡里古拉 (Caligula) 的克勞第，出兵征服了不列顛多處地方，打敗了頑強抵抗的卡拉塔庫斯 (Caratacus)。羅馬將軍斯卡普拉 (Scapula) 雖然拿下了卡拉塔庫斯，可卡拉塔庫斯的奮勇廣受敬重，致使他最終獲釋，與家人於意大利度過餘生 (有如後來的約瑟夫)，而不像其下屬下場悲慘。羅馬人就是以這種獨特的方式，表達對同樣驍勇善戰者的尊重。

因此，研讀新約 (尤其是解讀保羅)，必須特別留心一點，就是權力和尊榮 (power and honor) 的概念，是息息相關的。羅馬人尊崇權力，藐視軟弱。隨著歷史發展，他們所累積的，是各等殘害和控制人的方法——而不是仁慈之道——並以此征服敵人。擁有「治權」者，也就是皇帝，是賜下尊榮的主要人物。要理解保羅身處的世界並跟其相關的政治用語，我們必須好好考量由「治權」而生的這一價值體系。

1.2. *Auctoritas*：威望

前文討論過治權 (*imperium*) 的問題，即「被授予」的尊榮，現在我們來探討一下皇帝的 *auctoritas* (威望、權威)——即他必

須設法「贏取」自身的尊榮 (earn his honor)。拉丁詞 *auctoritas*，衍生了英文的 *authority*，但兩者的意義卻不完全相同。有別於英文一般所指的權威，它特別指涉到一種跟「治權」截然不同的權力。

1.2.1. 威望：帝國元首所要贏取的尊重

這種「威望」指一種有影響力的權威，是一種要靠努力才能贏取回來的聲望 (earned prestige)。即使皇帝擁有 *imperium* (治權)，卻不是每個皇帝皆有本事贏取到 *auctoritas* (威望)。為了得到這種「威望」，皇帝必須花時間在貴族中贏取別人信任，並某程度上受人民愛戴。從這方面看，羅馬帝國的政體亦並非完全極權的 (totalitarian)。皇帝要贏取聲望，是共和時期所留下來的痕迹；「威望」根源自羅馬元老院，標示著元老院成員執行裁決的權力，是屬於一種從道德品格而來的道德權威。我們可從奧古斯都身上看看「威望」的例子。

奧古斯都的陵墓有一段刻在青銅柱上的銘文 (稱為《神聖奧古斯都的功德》〔*Res Gestae Divi Augusti*, The Achievements of the Deified Augustus〕)，銘文上列出了他取得的成就，這展示出贏取聲望的重要。¹ 這篇在修辭上精雕細琢的銘文，表明奧古斯都並非靠著既有的權力來贏取聲望。奧古斯都在極力宣傳的一個訊

息，就是他並非倚靠政治的影響力，而是透過服務國家來贏取威信的。功績奠定地位。這碑文正告訴我們，本身既有的權力（即 *imperium*）和贏取回來的聲望（即 *auctoritas*）的差別在哪。人的年齡亦與之有關。雖然較年輕的貴族（尤其是當他們還是青少年時）本身已有一定的權力（即 *imperium*），但他們卻不一定擁有聲望，真正受人敬重。較年輕的貴族的聲望可能不夠，他們也許要花更多時間才能贏取到別人的尊重。而奧古斯都到了白髮蒼蒼，命不久矣之時，他業已贏得了巨大的聲望。功績（和聲望）需要時間累積，純粹行使被授予的權力，不足以贏取別人真正的忠貞和尊重。反之，一個人的品格會影響國家。人可以憑藉他本身既有的權力，呼喝下屬做這做那，但換來的順從，可能是帶著抱怨的。又或者，人可以善用其所建立的關係，讓下屬歡喜快樂地工作。雖然他擁有權力，卻不會像獨裁者般濫用他被授予的權力。實情如何我們未必知悉，但至少奧古斯都想他的臣民這樣相信。這樣看來，攸關緊要的，是統治者的誠信和品格（*integrity and character*）。

每個社會對誠信和品格的定義可能都各有不同。在羅馬社會，得著尊榮、備受尊重，肯定扮演了重要角色。因此，即使身為統治者，奧古斯都依然受制於社會的價值觀和制度。人民可能因著皇帝擁有「被授予」的治權而順從，但問題是他們有否

同時因他所贏取到的威望而尊敬他？那正是保羅的聽眾所面對的掙扎。

1.2.2. 追求威望的尼祿

如上文所說，贏取回來的威望 (*auctoritas*) 有別於治權 (*imperium*)，是一種特別的權威，是極具影響力的。² 一個領袖雖擁有「被授予的尊榮」，但若得到認可和合法性 (*legitimacy*)，其中一個不可或缺的元素就是贏得「威望」。要真正受人敬重，擁有與生俱來的權威並不足夠，還要尊重古聖傳統，才能贏取到更大的認可。有些學者稱之為「魅力型權威」 (*charismatic authority*)。然而，尼祿失去其合法性，跟他個人魅力無關，而是因他晚年誠信和品格破產。忠於古聖傳統之所以重要，因為「威望」根源並原屬於羅馬共和時期的元老院。奧古斯都死後，元老院的威望依舊，人卻愈來愈少用此語來描述皇帝。這表示元老院肩負著政治監察和制衡者的角色，形成了一個具「威望」的羣體。可惜，自奧古斯都死後，「威望」這高貴品質不再以皇帝為焦點。在奧古斯都之後，有許多貴族得到了這份尊榮。因此，從共和時期直到帝國時期，要贏取認可和合法性的張力，一直揮之不去。研究奧古斯都生平，可明顯看到他贏取權威和認可的方式：致力恢復和擴展似乎正在逐漸衰微的羅馬共和國的榮耀。他

努力工作，成為了「救主」，為羅馬在列國中贏取尊榮，因此人民均格外樂意給他認可，承認其合法性。奧古斯都代表著贏取威望的典範。尼祿卻相反。

為甚麼要談論尼祿？因為保羅主要在尼祿掌政期間寫作。其實尼祿的開局極佳，我們可以參考兩位羅馬史學家塔西佗（Tacitus）和蘇埃托尼烏斯（Suetonius）的記載（雖然他倆不時把傳說與事實混為一談）。尼祿由皇帝克勞第（保羅撰寫加拉太書時，正是克勞第時期）收養為皇位繼承人，早年敬重生父，亦敬重養父，並聲言會致力建立一個像奧古斯都時期的政府，因而得到元老院的認同。他高舉男子氣概，大量捐助人民和軍隊，令他跟大眾建立起良好的關係，並於早年已贏得美名。據一些記載，尼祿是出色的雄辯家，而這是當日貴族的標記，人民會聚集聽他就不同議題發表演說。為了公正地判決案件，尼祿更會徹夜細讀案卷，審視案情。至此，他盡展個人魅力，施行慈惠，秉行公義，以達到贏取尊榮的標準。按著羅馬人美德（virtues）的標準，早期的尼祿的確贏得了認同——可他最終得不到奧古斯都般的「威望」，因後者能夠貫徹始終。人必須保持尊榮，始終如一，才能贏取「威望」。

1.2.3. 失去威望的尼祿

早期的尼祿的確甚得人心，因為他珍視原有的羅馬價值觀，又為羅馬人的生活添上新色彩。然而，這一切不過是短暫的。他漸漸敗落的第一個原因，是他愛出風頭。蘇埃托尼烏斯聲稱他會聘用年青貴族，於他進行公眾音樂表演時為他鼓掌。事實上，音樂佔據他愈來愈多時間。他甚至參加歌唱比賽，評判當然不敢給他負評；判他勝出者，更會得到巨額賞賜。蘇埃托尼烏斯進一步聲稱，尼祿會裝作平民百姓，在街上醉酒鬧事——直到他幾乎被一個元老院成員打死。蘇埃托尼烏斯所記載有關尼祿的荒淫性事，或許只屬傳言，但尼祿的種種行徑，無論如何不可能叫臣民受落。他的財務觸覺亦非常不濟，他只顧花費巨資在種種建築項目上，毫無節制，卻輕忽了支付軍隊開支。為了作出補償，他強奪神廟和富戶的錢財。蘇埃托尼烏斯更多次使用「有違習俗」這不祥判語來評斷尼祿。

尼祿敗落的第二個原因是怕有能之士威脅到他。蘇埃托尼烏斯聲稱，尼祿對謀害克勞第的計劃是知情的。尼祿亦試圖行刺和誣告母親，致使她最終自殺收場。他有三名妻子，可後來不是被他所休，就是被他所殺。他更進一步無視公義，要麼捏造指控，要麼舞弄司法，處死了許多人。透過簡述尼祿的興衰，我們絕對感受到當時羅馬人民的苦況。

聖經研究叢書

保羅的世界

Paul and His World

作者

曾思瀚 Sam Tsang

譯者

曾景恒、張碧嘉、基道編輯小組

審閱

馬榮德、吳國雄

執行編輯

吳國雄

裝幀設計

奇文雲海·設計顧問

出版 / 發行

基道出版社

香港沙田火炭坳背灣街 26 號富騰工業中心 10 樓 1011 室

LOGOS PUBLISHERS

Unit 1011, 10/F, Fo Tan Ind. Centre, 26 Au Pui Wan St., Shatin, Hong Kong

電話：(852) 2687-0331 傳真：(852) 2687-0281

網址：<https://www.logos.com.hk>

承印

雅聯印刷有限公司

版權所有 · 請勿翻印

© 2024 基道文字事工有限公司

4/2024 初版

Cat. No. LP1112

ISBN: 978-962-457-643-6

© 2024 by Logos Ministries Limited

ALL RIGHTS RESERVED

Printed in Hong Kong

除特別註明，經文均取自《新標點和合本聖經》，香港聖經公會版權所有，承蒙允許使用。

封面圖片：Adapted from mivod/Shutterstock.com, Arthur Balitskii/Shutterstock.com, Morphart/Shutterstock.com
Creation, omnimoney/Shutterstock.com, Caliniuc/commons.wikimedia.org/wiki/File:Asia_Minor_in_the_early_1st_century_AD_-_general_map_-_provinces_client_states_and_main_settlements_-_bleached_-_Romanian_legend.jpg,
commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_Coin_4b.jpg, commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_Coin_5a.jpg

刷次	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
年份	2033	2032	2031	2030	2029	2028	2027	2026	2025	2024

©2024 by Logos Ministries Limited
All Rights Reserved

認識保羅的世界

理解書信與「他們」的關係

學習有關今天「我們」的事

「聖經的這些教導，如何可以直接應用在今天？」——不少基督徒老是急著問。

我們有時的確太過急於從經文中尋找「應用」。只是，當我們這樣做的時候，不要忘記一個很基本的事實，就是聖經的世界，在許多方面，都迥異於我們今天的世界；甚至那些看似可以「直接」應用在今天的倫理教導，在我們奉之為某種基督徒規範之前，其背後的歷史脈絡和世界觀，其實都值得我們更深入和細緻地考量。如果我們任意跳過自己與經文的時空文化隔閡，很多時其實無異於將自己的話硬塞進聖經的「口中」罷了。

於本書第一部，作者正正以紮實的歷史研究出發，通過繙述保羅時代的背景資料，並保羅書信中的一些重要隱喻，替讀者搭建一個較為立體的保羅世界。第二部作者則按時序分別選讀保羅書信的多段有名篇章，嘗試以保羅世界的視角切入，梳理經文脈絡，以期呈現出公元一世紀基督追隨者所確切面對的世界——與掙扎。

誠如作者所言，保羅的這些書信，本不旨在談論今天的「我們」，書信是關於當年的「他們」的；但正正透過理解書信與「他們」的關係，我們才能從中學習到關於今天「我們」的事。

讀經 / 研經

Cat. No. LP1112

ISBN 978-962-457-643-6



9 789624 576436

©2024 by Logos Ministries Limited
All Rights Reserved

HK\$128