



黃瞻遠信仰見證及創作歷程



我1952年生於廣東省中山縣，父母是基督徒，年幼時跟隨他們上教會，直到文革就沒上了。我自幼喜愛繪畫，77年移居香港，79年跟隨意大利名畫家陳學書、陳曼娜學習素描及油畫，80年代跟隨嶺南畫派大師趙少昂、楊善深學習中國畫。

來港初期跟人學畫出口油畫，但兩年後內地開放，所有行畫都轉到內地生產，因此失去了訂單，只好另尋生計，進入了唱片行業，這行在80年代十分興旺，跟朋友合作開了五六間門市，售買和出品CD、DVD等。我業務很繁忙，體力極度透支。到2000年一個晚上，心臟極度不適要看急症，被診斷為心臟極度衰竭，送進深切治療部。當晚凌晨三時，醫生叫我太太帶同三個只有幾歲的兒女來見最後一面！那時我害怕死亡，若就此遺下年幼兒女，真的不知道如何是好！在驚惶之中，突然想起母親所信的神——耶穌基督。她曾說，你有事要向祂祈禱，祂必會幫助你。那時我

就跪下祈禱，向神尋求幫助，求祂醫治我！結果我竟能平安回家。由那時起，我才真正上教會，不久之後更受浸跟隨主。

聽神的話，領悟神的道是非常奇妙的，所有一切都是從神而來。得了心臟病後，我便儘量減少工作，有空閒時，我便重提畫筆畫畫。大概2016年我認識了語蜜工房的弟兄姊妹，他們聯絡許多不同範疇的藝術家，用他們的作品透過電子網絡來傳福音。我當時產生一個念頭，也許神的靈在感動我可以用聖經故事做題材，把聖經中許多故事情節內容，用連環畫的形式表現出來，並配上經文。這樣刊登出來會份外吸引，特別是對青少年和慕道教友瞭解聖經會有幫助，於是我就這樣行了。我計劃每年畫一卷聖經篇章。同時亦以此作為研讀和靈修聖經的一種方法。因為每創作一幅畫前都需要先細讀經文，參考一定的歷史文獻，揣摩故事情節中各種人物的神情、動作和背景，儘量表達





經文的意境。我於2017年到以色列旅遊，特意觀察聖地的山水景物，把這用風景都融入到畫裡去。儘管如何用心去畫，往往在完成許多作品後，才發覺畫錯某情節而要重畫！幸好我們嶺南畫手法比較粗豪利落，大概三四天便可以完成一幅畫作，每月大約畫到四幅，至今已完成了八卷經文的畫作，繼有創世記、出埃及記、民數記、申命記、約書亞記、馬太福音、路加福音及士師記。每卷均畫了由三十多至八十多幅不等，總計至少有三百多幅畫作。今年畫的畫使徒行傳，經過創作過程加深了對聖經的理解，不啻是一個靈修過程。

我是一個很平凡的畫友，但還是願意專注深研聖經，用心揣摩故事中的人物形象，勤於筆耕，努力提升技藝把聖經故事創作好，爭取在有生之年畫完整本聖經。過了一段時間，我回看完成的作品，總有很多不很滿意之處，希望能夠有方法補救，或者可把下一幅

畫得好一些。我感謝神的指引！使我從小喜愛繪畫，到如今還給我時間來滿足所好。唱片行業早在十多年前開始式微，我結束了所有門市，使我有時間畫畫。除了畫聖經故事，我還畫動物、花鳥、山水等國畫。

2018年幸得語蜜工房邀請了潘怡蓉博士為我的出埃及記連續畫出版了一本靈修書，如今又幸蒙蔡錦圖博士鼎力相助，合作出版《藝術靈修·馬太福音》，非常感謝他，希望讓更多人通過藝術靈修，瞭解聖經與基督信仰，借畫作來達到傳講福音的果效。我由衷很感謝各位購買本書的讀者，你們的支持是我們創作最大的動力。我祈求上帝賜我不斷獲得聖靈的感動以及精湛的畫技，把聖經故事描繪出來。求神賜我有安康平穩，繼續為祂工作下去，求主使用，阿們！



從中國藝術的視覺思考基督教信仰

蔡錦圖

聖經的影響廣泛，遍及每一範疇。我曾經有機會接觸近代亞洲基督徒藝術家的作品，訝異不少日韓基督徒藝術家的畫作，都可以從聖經（尤其是耶穌生平）汲取養分，反思當代的實況。不僅如此，把基督教藝術融入眼前的境況，幾乎廣泛地出現在近代許多經歷困難的民族身上。我看過一個日本畫家繪畫有關 2011 年日本地震與海嘯的作品，把耶穌的受死，與日本民眾在天災中經歷的悲痛連繫在一起。我也瀏覽過南韓基督教畫家繪畫的耶穌生平，以此思考近代韓國歷史對這個民族的震盪。例如，南韓畫家金基昶（김기창, 1913-2001）在韓戰期間，被一位基督教傳教士建議他以朝鮮為背景，描繪聖經場景，於是在一年內畫了約 30 幅畫像。金基昶後來說：「我當時祈禱朝鮮戰爭儘快結束，實現統一的和平，遂用畫筆撫慰我痛苦的心靈。」我看過他的多幅畫作，見到耶穌穿著朝鮮傳統服裝，觸摸著這個民族多經憂患的傷痛。

從基督教在中國傳播開始，聖經信仰和文化就致力流傳在這片土地上。公元 7 世紀，景教從波斯傳入中國，在相當國際化的唐代社會中留下了足跡。現今保存在西安的〈大秦景教流行中國碑〉是唐代景教的碑文，於 1625 年在陝西省西安府藍田縣（現已改名為周至縣）發現（編按：此乃其中一說）。景教碑立於 781 年，記載這個來自波斯的基督教分支在 635 年傳入中國以後約 150 年間的事蹟。景教碑在碑頂雕刻兩條無角螭龍，有魚的表皮，身體像蛇，龍尾夾的珍珠，置於碑的上方中央。正中央是希臘式正方形十字架，巧妙地把中國文化與基督教紋飾結合在一起。

這並不是基督教在中國留下的唯一見證，近年在西安市周至縣樓觀鎮塔峪村發現和修復的大秦寺塔，建於 640 年，地處終南山北麓，樓內雕刻了約拿和耶穌降生的事蹟，以及古亞述文字的塗鴉，把東西方的裝飾風格和藝術主題和諧共融。在中國西北邊陲之地，類似的歷史遺蹟更多。唐元景教在中國留下的足跡，由於多歷動盪的關係，在中原內陸保存者不多，大多見

於絲綢之路或邊陲地區。這是歷年變亂的影響，也反映著基督教在中國傳播殊不容易。

基督教在元代以「也里可溫教」的名稱，隨著元帝國的擴展而流傳於中原地區。現今保存於河北房山十字寺的《敕賜十字寺碑記》，立於 1365 年，碑上有希臘十字架線條，下有熊熊烈火，兩旁龍爪，象徵生命。同一時期類似的基督教藝術裝飾，廣泛見於中國的土地上，尤其是在當時元帝國的貿易據點，例如位於東南沿岸的泉州等地。不過，由於元帝國的國祚不長，基督教在華人之間的影響也不深遠，有關的藝術作品，也就無法深入社會。

相對於元帝國，明朝政權對外來文化較為封閉，基督教信仰也難以在中華大地上傳播。直至明末，天主教傳教士才在社會上層打開一條微小的隙縫。傳教士在明末清初竭盡努力，既在傳播西方文化，也致力以眾多形式見證信仰。例如，意大利天主教耶穌會士艾儒略（Giulio Aleni, 1582-1649）的《天主降生出像經解》，就是以中國傳統漫畫的形式，介紹耶穌生平。

從清代中葉開始，基督教廣泛地接觸中華大地。這段期間經歷著眾多艱困，基督教信仰卻以不同的形式，在這片土地上，見證耶穌基督永恆的真理。尤其是在苦難的歲月，許多基督徒努力以生命的盼望祝福當代。我曾閱讀在中日戰爭期間華人基督徒的文學作品，見過有文學家把耶利米哀歌融入對戰亂的思考，成為活在艱難處境的人心靈的慰藉。

許多基督徒努力以藝術的形式，傳達基督教信息。以香港為例，在沙田道風山上的建築群，古色古香，甚富中式寺廟特色。道風山是由一名挪威宣教士艾香德（Karl Ludvig Reichelt, 1877-1952）牧師創辦的，他於 1904 年抵達湖南傳道。當時，他對中國的宗教興趣日濃，燃起向佛教徒傳道的想法。1922 年，艾香德在南京創立「景風山」，主要傳教對象是佛教徒和道教



徒。由於軍閥內戰的緣故，艾香德於 1930 年把工作由內地遷移至香港，在沙田創辦「道風山基督教叢林」。為了吸引佛、道教徒前來道風山學道，艾香德更邀得丹麥著名建築師艾術華（Johannes Prip-Møller, 1889-1943）設計龐大的中國式建築群，山上的中式庭臺樓閣，皆由教會興建。

相類的創作，也見於歷年許多基督徒藝術家的努力。近年，江蘇南京藝術家何琦（1949-）以繁複的相連色塊與粗厚的黑線、京劇臉譜與交錯的空間等藝術形式，把耶穌生平與聖經事蹟，繪畫成許多觸動心靈的作品。現今在香港信義宗神學院禮堂上，正中央的十字架保存了何琦設計的耶穌像作品。我每次前往神學院禮堂，總會注視這項關於耶穌的藝術創作，從中默想聖經的教導。

藝術創作是人的心靈觸覺，把動心的感情，通過不同的藝術形式，引起觀賞者的心靈共鳴。這樣跨越時空的迴盪，把不同時代和情境下的人，連繫在一起。中華文化擁有悠久和深厚的遺澤，與基督教祝福生命的信息，可以相交、結合和互盪，從而結集成動人心弦的作品。尤其是，中國社會在近世經歷不少憂患，從聖經而來的安慰和盼望，遠超人所能想像。對於華人基督徒來說，把聖經與藝術結合起來思考，實在饒富意義。

本書以中國國畫的妙筆，描繪新約聖經馬太福音撰寫耶穌生平的動人情節，結合了聖經與藝術，從而擴闊心靈的視野。不論是從聖經的閱讀，或是藝術創作的角度，本書作出了傑出的糅合工作。

馬太福音是耶穌的門徒馬太所撰寫，記述耶穌生平的聖經書卷。「福音」一詞指出這是上帝賜給人類的好消息，包括耶穌宣講的天國福音，以及他從死裏復活，藉著大能顯明自己是上帝的兒子，為人類成就救恩的好消息。由馬太撰寫的這卷福音書，敘述耶穌就

是上帝應許賜給人類的拯救者，記載從耶穌降生開始，說到他受洗、受試探、傳道、施教，以及在加利利一帶醫治病人。書中還記述耶穌從加利利上耶路撒冷途中的經歷，以及他在地最後一週發生的事件。末段是他被釘十字架和復活，以及向門徒頒佈大使命。

本書以馬太福音的信息為基礎，以多幅畫作描繪耶穌的生平，由國畫家黃瞻遠（1952-）先生繪畫，讓我輔以文字思考福音書的信息。黃先生祖籍廣東省中山縣三鄉，在移居香港後，跟隨意大利名畫家陳學書、陳曼娜學習素描及油畫，並受業於嶺南畫派大師趙少昂學習中國畫，及後跟隨嶺南畫派大師楊善深學習中國畫。嶺南畫派是廣東畫家組成的一個畫派，創建於晚清。從被喻為「嶺南三傑」的高劍父、高奇峰及陳樹人開始，至第二代嶺南畫家關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深等人，無論在題材與技法上，都具有「折衷中西，融匯古今」的精粹。嶺南畫派融合中西繪畫之長，也顯示百年來廣東地區的時代特徵。

黃先生是敬虔的基督徒，熱心於信仰。這位雅善丹青的畫家，默想聖經的信息，以嶺南畫派為基礎，加入西洋繪畫技巧，不僅傳承風格，更把耶穌信仰的精神，融匯在中華藝術的寶庫中。

信仰與藝術是不能分開的。神的話語是永恆的真理，也可以藝術的形式，把真理成為人生路途上的指引。研讀聖經不只能夠啟發心思，也可以協助我們面對人生的波濤時，憑著信心一葉輕舟飄渡。從神的話題中，奠基於真理之上，以信心、盼望和愛心，能夠讓我們得著力量，坦然面對人生的一切憂慮和掙扎，正如耶穌昔日賦予與他相遇者的祝福，今天仍在施恩給每一位。



01 耶穌基督降生

馬太福音一 18~25



舊約時代之後，經過數百年，再沒有先知在人間宣道。然而，上帝沒有忘記祂的子民。就如以色列人在埃及的苦役之中，被蒙上帝呼召的摩西帶領他們出埃及，如今上帝也要讓基督降臨世間，救贖憑信心相信祂的人。

上帝應許要差遣基督，而且是作為亞伯拉罕的後裔出生。馬太福音告訴我們，童女馬利亞懷孕。上帝所應許的基督，在一個普通的家庭出生，但那是童女懷孕，在平凡中的不平凡，在世俗困擾中的奇妙作為。

當時，約瑟和馬利亞已經訂了親。按照猶太文化，兩人同意結婚，首先訂親，大概為期一年，然後就會迎娶過門。可是，就在這段期間，約瑟發現馬利亞懷孕，將要生一個孩子。

從約瑟的角度，他認為馬利亞對他不忠。約瑟本來可以把此事公開，那麼馬利亞就會聲名掃地，但他不願這樣公開羞辱馬利亞。可見而知，他為了此事有多苦惱和傷痛。然而，主的使者在夢中向他顯現，讓他知道馬利亞沒有不忠，反而會因著聖靈的工作而即將生一個孩子，把上帝的百姓從罪孽裡救出來。

那是要應驗舊約先知以賽亞的話：「因此，主自己要給你們一個預兆，看哪，必有童女懷孕生子，給他起名叫以馬內利。」（賽7:14）「以馬內利」的意思是「上帝與我們同在」。福音書宣告「以馬內利」這先知的預言，要應驗在耶穌身上。

上帝讓約瑟做一個非常勇敢的事情，親自顯現，讓他得到鼓舞。更重要的是，上帝在約瑟這個平凡家庭中，成就祂在歷代的應許，讓人的生命因這個家庭的委身，而得到上帝深切的祝福。



在你的生活中，有沒有像約瑟那樣，要面對著由於順從信仰而抉擇的難處？

你可以從這段經文中學到甚麼，作為鼓勵？



神啊，

我在生活中誠然要面對許多抉擇，

有時候不知該如何面對。

求你讓我明白你的心意，

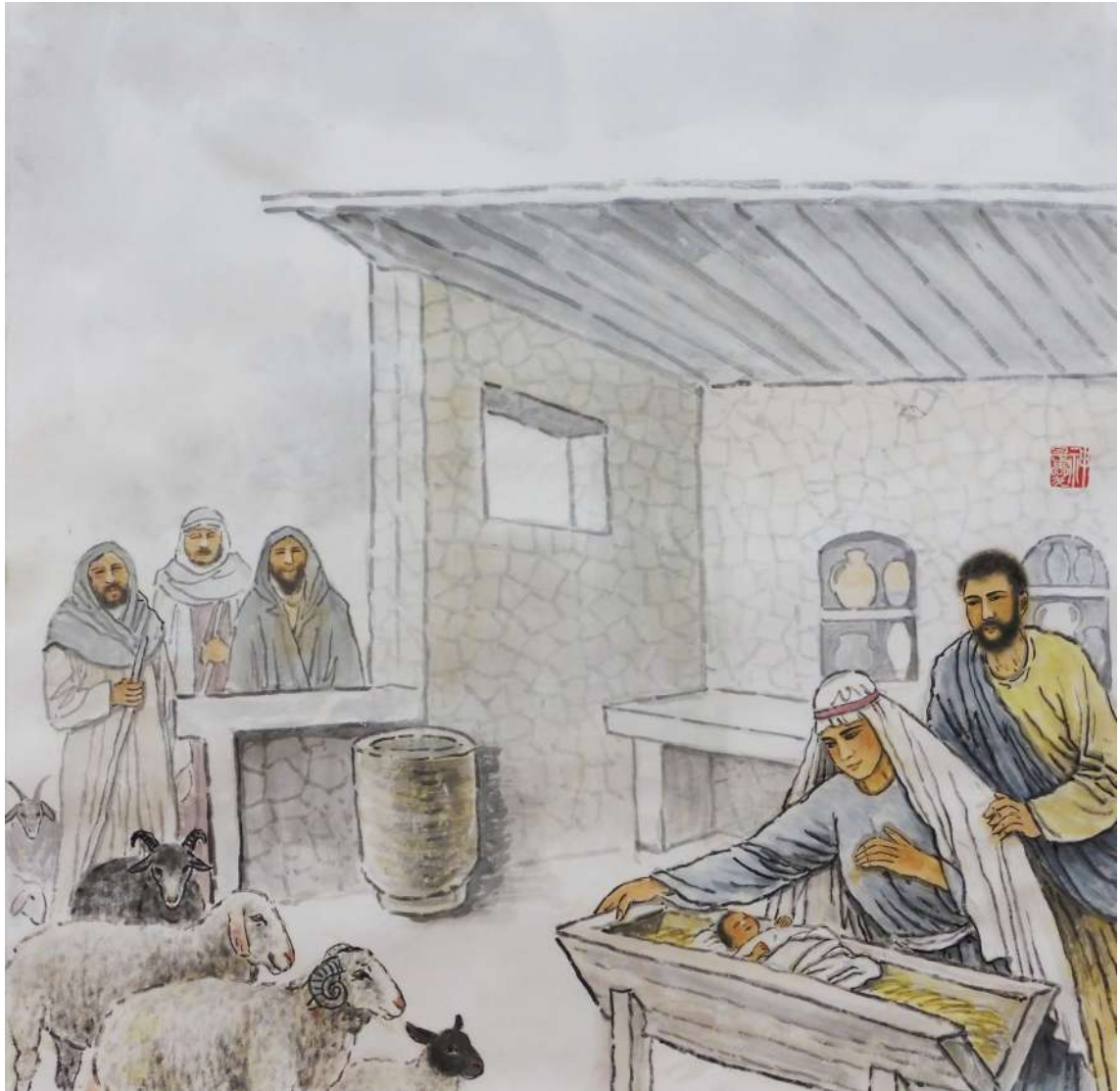
在決定如何做時，讓你的使者鼓勵我，

從神的話語得到提醒，並且按你的旨意行事和回應。

我相信，當我憑著你的旨意而行時，

你會恩待和帶領我，

使我所行的每一步，都是在見證上帝的心意。



她將要生一個兒子，你要給他起名叫耶穌，因他要將自己的百姓從罪惡裡救出來。(太 1:21)

02 博士朝拜

馬太福音二 1~12



耶穌的出生之夜，並不是一個沉默的夜晚，而是映照著有人跨過千里來尋找聖子的真誠，亦有人為了維護一己權勢而流露的虛偽，更有大多數人縱然熟悉聖經，卻沒有意願尋找他的冷漠。有幾個博學之士從東方來到耶路撒冷，期待在此找到他們一直尋找的君王。他們首先前往見當地的統治者希律王，詢問那生下來作猶太人之王的在哪裡。希律王並不關心救世主是誰，但他從政治角度理解此事，並不願意在他的治下有另一個君王出生。於是，他詢問祭司長和民間的文士。

這些熟悉聖經之士，根據公元前 8 世紀先知彌迦的預言，指出上帝所預言的君王在何處誕生：「伯利恆的以法他啊，你在猶大諸城中雖小，將來必有一位從你那裡出來，在以色列中為我作掌權者；他的根源自亙古，從太初就有。」（彌5:2）先知已經指出，救世主是在伯利恆出生的。那是大衛王的故鄉，在耶路撒冷南方僅約 8 公里處。然而，即使這群人知道救世主在何地出生，而且僅是他們鄰近的地區，卻沒有興趣進一步去探尋確定。正如許多人所想的一樣，他們也許認為，聖經僅是千百年前的古老敘述，不可能與今天的世局有何關聯。

相對之下，那幾個博學之士展開漫長的旅程，越過無數的困境，前來尋找救世主。最後，他們在東方所看到的那顆明星引導之下，見到孩子。

當他們到達時，對孩子奉上至高的榮譽，獻上黃金、乳香和沒藥。黃金是致送給君王的珍寶，乳香是貴重的香料，喻示馨香，沒藥是製作香料或藥品的一種樹脂，與酒調在一起之後，可以減輕疼痛。黃金、乳香和沒藥既是代表耶穌君王的身份，也預表他要為人類受難所承受的苦痛。

由於主在夢中指示幾位博士，他們就沒有回報希律。福音書沒有指出博士的數目，也沒有提過他們的名字。然而，他們留下的見證，鼓舞眾多願意尋找上帝的心靈。

編註：馬太福音二章1節記載：「在希律作王的時候，耶穌在猶太的伯利恆，有幾個博學之士從東方來到耶路撒冷。」博士（Magi）可能是波斯或巴比倫的占星學者、智者或祭司，精通天文學和宗教。



對於信仰，眾人有不同的態度。那麼，我的態度又是怎樣的呢？是認識很多卻沒興趣尋找？是為了個人欲念而利用信仰？抑或是甘願千里尋覓真正的救世主？



神啊，我願意把生命獻上給你，
正如博士獻上黃金、乳香和沒藥。
把我最寶貴的獻上，因為你是我所愛的。
我深信，只要真誠地尋找，你會讓我尋見。
即使跨越困難，讓我可以得見你的真光。
在你的真光裡，那怕是在暗夜中，
你的光輝可以成為我人生的路標。



猶大地的伯利恆啊，你在猶大諸城中並不是最小的；因為將來有一位統治者要從你那裡出來，牧養我以色列民。
(太 2:6)

03 從埃及回來

馬太福音二 19~23

默想

由於東方來的博學之士沒有就朝見耶穌一事，回報希律，讓希律十分憤怒，就「差人將伯利恆城裡和四境所有的男孩，根據他向博學之士仔細查問到的時間，凡兩歲以內的，都殺盡了。」（太2:16）主的使者在約瑟的夢中向他顯現，讓他們儘快離開，逃過暴君的殺戮。

希律王對嬰孩耶穌的威脅，隨著他在公元前 4 年的離世得以解除，也讓孩子一家可以考慮回到以色列地區。主的使者再在約瑟的夢中顯現，告訴他要殺害孩子的人已經死了。約瑟在迎娶馬利亞之前，曾經因為知道馬利亞有了身孕，考慮要暗暗休了她。然而，主的使者第一次向他顯現，讓他迎娶馬利亞（太1:20）。之後，主的使者在夢中提醒他逃離希律王的殺害（太 2:13）。如今，主的使者再次向他顯現，讓約瑟順從神的吩咐，回到以色列地去（太 2:19）。

於是，約瑟帶領家人回到自己的家鄉。由於聽說希律王的兒子亞基老繼承父位，統治猶大和撒瑪利亞（公元前 4 年-公元 6 年在位，參太 2:22），讓約瑟感到害怕。亞基老和他已故的父親一樣，以心狠手辣聞名。約瑟為了家人的安全，感到不能在猶大家鄉的伯利恆定居，就決定回到北部加利利的拿撒勒去開始新生活。

拿撒勒是加利利山區的一個小村莊，位於耶斯列以北，這地方成為耶穌長大之地。約瑟到拿撒勒定居，彷彿是現實境況下無奈的決定。馬太福音卻指出，那是要應驗先知所說的話：「他將稱為拿撒勒人」（太2:23）。無論有多少困擾，一切都有上帝的美意。

由於舊約從沒有「拿撒勒人」一語，究竟福音書作者在此指的是先知哪一段話，不易判斷。有人認為，

「拿撒勒」與以賽亞書十一章一節的「枝子」一詞音近，但它更可能是指到舊約多處地方，提到救世主被人鄙視（例如詩22:6~8、13，69:8、20~21；賽49:7，53:2~3、8），就如拿撒勒是一個小村莊，不被人重視一樣。

然而，救世主是在人間不被重視之處成長的。基督為悲傷的人民帶來了希望，在被人漠視與忽略的地方，從罪惡的力量中拯救他們，成為世界所期待的盼望。

反思

在馬太福音的開篇中，多次提到耶穌身上發生的事情，是為了使「應驗」舊約的預言（太2:15、17~18、23）。馬太想向我們說明舊約的期望和耶穌的到來之間的關係是甚麼？縱然在艱困中，他會「應驗」上帝的旨意，這對我有何提醒？

禱告

神啊，
讓我在艱難和危險中，甚至在重重壓力和挑戰中，
仍確信你是掌管宇宙世間的上帝。
哪怕在困乏中，仍相信一切有你的美意。
求你讓我跟隨你的心意，引領我走在你的道路上，
竭力追求，忠誠於你，阿門。



他們到了一座城，名叫拿撒勒，就住在那裡。這是要應驗先知所說的話：他將稱為拿撒勒人。（太 2:23）

04 施洗約翰傳道

馬太福音三 1~12



施洗約翰就如舊約的先知一樣，在一個屬靈乾旱的時代，宣告天國近了，人要悔改。福音書提到施洗約翰的事奉，都引用了先知以賽亞的信息：「有聲音呼喊著：『要在曠野為耶和華預備道路，在沙漠為我們的上帝修直大道。』」（賽40:3；太3:3；可1:2-3；路3:4-6；約1:23）。先知預言，上帝要派一位使者前來，預備主的道路。

古代王族前往領地時，都會要求修整道路，讓他們順利通過。如今，約翰從猶太的曠野出來，宣告先知的預言要應驗了。「曠野」的意思是沙漠、荒涼或孤獨的荒地。就在人間荒漠之處，上帝的使者要修直道路，預備君王來臨。

施洗約翰給人的印象，極為震撼。他穿一件駱駝毛的外衣，腰部被一條皮帶束縛著。這衣服就像先知以利亞的樣子（王下1:8），而猶太人相信以利亞會再來，宣告救世主到臨（瑪4:5）。約翰的食物是蝗蟲和野蜂蜜，而猶太律法是允許人吃蝗蟲的（利11:22-23），但這樣的食物和衣服，都代表了約翰是簡樸的先知榜樣。

因著約翰的事奉，猶太人前來要求受洗，承認自己的罪，順服上帝。其中有法利賽人和撒都該人，前者是嚴格遵守猶太口傳律法和傳統的宗教人士，後者是支持祭司階層的權貴。兩者雖然是不同的群體，約翰卻指斥他們沒有悔改的心。約翰稱法利賽人和撒都該人是「毒蛇的種類」，如今想用受浸的方式，逃避上帝的憤怒。耶穌後來用同樣的話來形容法利賽人（太12:34，23:33），指斥他們的危險。約翰在此指出，這些人只有宗教行為是不夠的，必須有悔改的心，結出與之相稱的果子。他們如何生活，表明他們是否真誠地改變，正如好樹結出好果子。不然，農夫就會砍下

不結好果子的樹，把它們扔進火裏。

約翰知道他是在為某人預備道路，那人要比他大得多。只有奴隸才會為別人提鞋子，但約翰卻自認為不足以為基督做如此卑微的任務。約翰是用水給人施洗，但基督卻讓人從罪中獲得自由。正如君王出巡的開路先鋒，約翰要來開路，宣告救世主即將來臨。



面對施洗約翰的宣告，人們應該如何回應上帝國度臨近的消息？

為甚麼要如此逼切？

約翰宣佈有一位最終要來，究竟是誰？

這讓我們曉得，耶穌的獨特身份是甚麼？



神啊，求你預備我的心靈，迎接你的降臨。

讓我在生命中結出果子，與悔改的心相稱。

你是先知所預言的君王，

你的國度近在咫尺，快要臨到。

求讓我立志委身跟隨你，

不論在甚麼地方，經歷聖靈與火的洗禮，

阿門。



鑰節

我是用水給你們施洗，叫你們悔改；但那在我以後來的，能力比我更大，我就是給他提鞋子也不配，他要用聖靈與火給你們施洗。（太 3:11）

05 耶穌受洗

馬太福音三 13~17



耶穌離開他的家鄉加利利的拿撒勒，來到約旦河，那是施洗約翰事奉的地方。約翰福音提到「這些事發生在約旦河東邊的伯大尼」（約1:28）。普遍認為，那是位於今天以色列和約旦交界的河道之處，位於耶利哥以東 9 公里。耶穌是從北部加利利的家鄉，來到南部猶大的地方受浸。

耶穌來到約旦河，要求從施洗約翰領受水禮。對於耶穌的要求，約翰感到難以接納，因為他意識到耶穌的獨特。約翰認為，若是要接受水禮，那就應是他自己，而不是耶穌。耶穌比約翰更偉大，對此他是深切明白的，所以約翰認為應該是耶穌給他施洗。

耶穌向約翰保證，他們要做的是正確的事情。耶穌的洗禮，不是為了要求赦罪，正如其他前來受洗的人一般。耶穌是完全的，沒有罪要承認。耶穌接受約翰的水禮，不是由於他有罪，而是要表明約翰的工作是正確的。耶穌傳道，並不是要推翻約翰的事工，而是承接下來。正如約翰承接歷代先知所做的工作，而且耶穌最終要成就上帝在歷世以來的應許。

耶穌受浸後從水裡上來，天忽然開了，上帝的靈降下，彷彿鴿子落在他身上。溫順的鴿子是平安的標誌，正如耶穌要在人神之間帶來和平，也在不同的人之間帶來和平。鴿子也是象徵新的開始，仿似在洪水過後，挪亞放出鴿子尋找陸地（創 8:8~11）。這是聖靈的標誌，見證了耶穌為神所做之工。

這時，天上有聲音說：「這是我的愛子，我所喜愛的。」（太3:17）耶穌與上帝的親密關係，既顯示他是王，地上所有的統治者都必須順服他，也述說他與天父之間擁有獨特的關係，那是親密的愛。有一天，因著耶穌的事奉，讓每一個跟隨耶穌的人，同樣可以

稱呼上帝為父。

耶穌接受水禮，顯示這位和平之君，願意順服地作見證，顯明他謙卑承接事奉的使命。我們是否也以謙卑的心，領受上帝給我們的召命，見證天父對世人的眷愛？



請列出耶穌受浸時和之後所發生的事件，以及其中的意義。這些事件顯示了耶穌傳道的中心信息是甚麼？



神啊，
讓我順服於你，在你的寶座前，按你的心意行事。
求你叫我不再注目於所擁有的，
即使是有何身分和地位，都毫不重要，
重要的是定睛於你的呼召，
全然委身於你，在地上活出你的見證。



這時，天上有聲音說：「這是我的愛子，我所喜愛的。」（太 3:17）