



真的假不了

回歸上帝的話語





「你們將認識真理，真理會使你們自由。」

(約 8 : 32)

若干年前，一家人去新加坡旅遊，參觀聖淘沙 (Sentosa) 的環球影城 (Universal Studios)。在模擬的荷里活大道 (Hollywood Boulevard)，已故性感女神瑪麗蓮夢露 (Marilyn Monroe) 驀地呈現在眼前，她穿著白色連衣裙，擺出招牌姿勢，維妙維肖。哪怕明知她是「假夢露」，一眾男士仍爭先恐後，一窩蜂地衝上前去，要求親筆簽名，拍照留念。夢露的魅力，在此可見一斑。唯有性格耿直的爸爸，視若無睹，揚長而去，口裡還喃喃地說：「是假的。」爸爸的話一錘定音，我們都把假的東西當作真的了。

小時候閱讀中國四大名著，對《水滸傳》裡的「真假李逵」故事印象深刻。其中一回敘述黑旋風李逵回百丈村接母親上梁山，途中經過小樹林時，突然出現一條大漢，手裡拿著兩把板斧，把黑墨搽

在臉上，扮作李逵打劫。李逵又怎能忍受這等「鳥氣」¹？他很快將假李逵打倒，並打算幹掉他。假李逵連忙求饒，自稱是李鬼，又謊說家中有個九十歲的母親還要贍養，激起李逵的同情心，才被放過一馬。在《西遊記》中，也有「真假美猴王」故事，真假孫悟空打得難分難解，上天入地要去求辨真假，照妖鏡照不出，觀音菩薩也分辨不出。最後牠們打到如來佛祖那裡，如來說了一句話：「汝等俱是一心，且看二心競鬥而來也。」意思是，原來這個六耳獼猴是孫悟空的心魔幻化出來，孫悟空一直野性不改，不服唐僧的管教，也不願跟隨唐僧吃那麼多苦頭。牠認為憑著自己的本領，直接幻化一套人馬，替唐僧到西天取經，這一回其實是敘述孫悟空如何剷除自己內心的邪念。

眾所周知，《三國演義》是「七分實，三分虛」，有真、有假，也有半真半假。但長久以來，我們對三國史的認識，卻來自看電視劇、玩電子遊戲和讀《三國演義》。如果靠這些知識去考會考（今天的 DSE）



歷史科，成績一定不及格。呂布的妻子姓甚名誰，正史沒有記載，但肯定不是貂蟬，所謂朝庭大臣王允施用美人計，以貂蟬來離間董卓和呂布的關係，純屬《三國演義》的杜撰。《紅樓夢》也有一副對聯：「假作真時真亦假，無為有處有還無」，意思是把假的當作真，久而久之，真的就成為假。同樣，把沒有的視為有，長此以往，有的就成為沒有。謊言成了真理，假象變為真相，正正反映今日網絡真假難辨的世界。

昔日的傳媒，不外乎報章、雜誌、書籍等印刷品，以及電台、電視的廣播。新聞資訊「出街」前必須通過一系列嚴謹的核實。面對未經證實的消息，會作出事實查核（fact check），包括確認消息來源、提供者背景等追溯和驗證。此外，還要排除合理懷疑及作出客觀推斷，更要採用傳媒界的金科玉律，即最少有兩個獨立消息來源才可被接納。至於在學術文獻所刊登的研究和理論，更要經過同行評審（peer review）²，確保作者的著作水平，符合與該學科領域

的標準。

時移世易，今天網絡世界推崇自由，鼓吹「自由主義」（liberalism）³，大幅地降低進入媒體世界的門檻與成本，釀成了「眾人皆作家，全民皆記者」的所謂自媒體（we media）⁴景象，導致網絡資訊質素良莠不齊。誠然，自由世界發掘了不少新作家，開闢了不少新領域，引進了不少新思維。但是在欠缺審查監管下，就連九龍城傻強、牛頭角順嫂，也可隨意上載新聞，發表偉論。這是百花齊放，還是百弊叢生？再者，在網絡上載資訊或發表言論，往往不需要透露真正身份，大可以採納「三名主義」，就是匿名、假名和冒名，肆無忌憚地暢所欲言，哪怕秋後算帳，負上法律責任？

無休止、無限制、無監管的「轉載」也是一個十分嚴重的問題，助長假訊息瘋傳。就像病毒一樣，輾轉相傳。一傳十，十傳百，恐怕你打個噴嚏，轉瞬間地球另一端已有人感染到。我們每天早晨打開



手機，總是收到形形色色的轉載，教人吃不消。這些資訊，大多是「亂噏廢話」，無聊幼稚，更遑論會提升我們的人生價值！有時候我們看也不看，便轉發給幾十位在手機儲存的所謂「朋友」。今天假新聞大行其道，誤傳資訊更是無處不在。一些熱門話題，如「速成減肥法」、「搵快錢妙計」、「抗癌知多少」等，卻大多源自「識少少扮代表」的達人。有些是穿鑿附會，也有些是拾人牙慧，更有些是偷樑換柱。這些所謂資訊，天花亂墜，似是而非，毫無考據。更有甚者，有人冒充某大學醫學教授或城中傑出青年，盜用他人身分來發表言論，用以增加訊息的接受性和可信性。損人卻不利己，居心叵測，是純粹惡作劇，還是背後有更大的陰謀？

常言道：「有圖有真相」，意思是單靠文字描述，並不足以證明事件的真實。更重要的是有圖，才可闡明事實，令到真相大白。但隨著電腦科技一日千里，圖可以修，片可以改，究竟是真相大白，還是真偽難辨？今天圖片編輯軟體普及，圖片經過