

目錄

作者介紹	4
前言	5

Chapter 1 出門

裝扮	7
準時還不夠	12
打招呼	17



Chapter 2 夠鐘上堂

拖堂	21
走進課室	25
聲線，身體語言與表情	28
不要貪心用盡課堂每一秒	32
多走動善用教學器材	36
口頭禪	40
師生關係	43
心軟累事	50
師生總會有距離	54



你這樣為人師 我怎能不愛

Chapter 3 怎樣教

救心	59
一定要備課	63
小導師	68
小測	72
同儕觀課	76



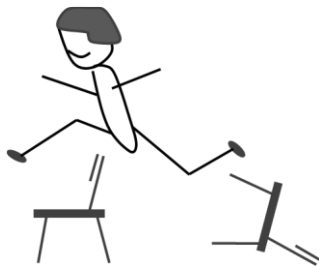
Chapter 4 有無入錯行

福利好，薪酬高	79
代價	84
老師有樣睇？	87
敬業樂業	90
成熟人格	95



Chapter 5 法，理，情

星星之火，可以燎原	99
學生遲入課室	102
學生交頭接耳	106
學生私下調位	111
學生伏桌睡覺	114
學生違規使用手機	118
SEN (特殊教育需要)	122



緊急情況	126
<u>強</u> 老師與 <u>弱</u> 老師	130
心靈交談	134



Chapter 6 家校聯繫

社交	139
聯絡	143
面見家長	148

Chapter 7 老師文化

禮貌	151
吹水	156
新增群組	159
發電郵	162
身份	166
開會	170



不要貪心用盡課堂每一秒



課程緊迫，時間有限，這是每一位老師面對的真實處境。因此，上文提到有拖老師的出現，其實這只是逼上梁山的產物。將心比心，學生一堂接一堂不斷被灌輸知識，下課鐘聲響了，接著又是另一場「意志考驗」的開始，實在是靈魂與肉體的交戰。學生心是知道要學習，肉體卻配合不上要睡覺。午飯回來更是飯氣攻心，學生靈不附體，人在心不在，老師如何能喚醒仿如行屍走肉的學生呢？

與其要學生托着頭火拼四十分鐘，倒不如先花 5 分鐘給大家「過冷河」。這 5 分鐘可以是一些問候，或者是老師自己的軼事趣聞；或許是鼓勵性的、資訊性的、又或者是關乎社會現象的，甚或是生涯規劃也可以。一方面可以讓學生的腦袋稍為緩和一下，在知識以外給同學一些機會說話和表達；另一方面亦可以給學生一些時間預備這堂的材料和心情。就是成績稍遜或者對學習沒有太大興趣的同學，也可以有機會發揮和參與其中，老師更可借此關心一些久被遺忘的學生。但這時段不能太長，恐怕有些同學在這時段睡著了，一睡不起便更糟，又或者有另一些資優生投訴你在浪費時間。

最怕的還是有高層在門外巡堂，誤會你在混飯吃，譴責你沒有配合學校填鴨式的教育模式，好事便成了壞事。學習效能並不代表要用盡所有時間在教學上，而是學生在最好的狀態，以最有效的方法，學到最有用的東西。

有些老師喜歡把這 5 分鐘放在學習的中段，作為過門；又或者放在尾 5 分鐘作為小休聯誼，這都是很人性化的教學方法。表面上老師好像損失了 5 分鐘的時間，但卻賺回餘下 35 分鐘的課堂。

記得有一次當我進入課室的時候，差不多大半學生都伏在桌上半睡，查問之下，才知道原來之前的幾個課堂已經摧毀了他們的精神，只有小眾還能挺著，我便放下書本開始分享自己年輕時當送貨員的辛酸經歷。說了不到一分鐘，學生開始陸續爬起來，有同學還追問我當中的細節。過了幾分鐘，大家都甦醒了，我便賣關子把故事的結尾留待下課前一分鐘再延續下去，學生對此十分期待。我沒有咆哮或動武脅迫學生聽書，也沒有拿校長出來恫嚇他們；其實學生不但明白我故事的內容，也明白我說故事的用意。

上文提及過，學生的觸覺很敏銳，好奇心亦很強。有一天，我

拿了一個足球放在老師桌上，便開始當天的課堂。學生都私下議論這足球是否與老師教授的數學課題有關？是一個教具嗎？有些學生乾脆問我當中玄機，我還是沒有解釋，只給他一個白眼，便繼續教學了。課堂期間，我又刻意把足球移到別的位置，學生真的被我氣壞了。下課時，我打開謎底了，其實那足球是我在走廊無意中拾獲的，於是便順手帶著上課，沒甚麼意思，學生即時報以一陣噓聲，但我發現這一堂倒是有趣的。過了些日子，我打算給學生另一個測試；這天我刻意拿了一個頗大的電子時鐘上課，到了中段時間，我便請學生猜猜這時鐘是甚麼一回事。眾說紛紜了兩分鐘，有些學生的答案是充滿哲學性的，有些則欠缺常理，但都哄得滿堂大笑。原來隨手拿起一件東西，也可以讓課堂增添一些色彩。

影響力的關鍵，不在於我說了甚麼，
而在於我如何去說，以及我是誰。
作家 Annette Simmons 1947~

所謂關心，就是對別人的體貼之心。
體貼不是煞有介事的，而是細微的，
不露聲色的。
作家 Kenji Suzuki 1929~2024



敬業樂業



大學畢業後，我順理成章進入了自己主修的工程界當起工程師來。工程師是一個專業，學以致用是初出茅廬的想法，一下子我便在不同的機構打滾了六年多的時間。我尊重這行業，我老爸更以我的職業為榮。可是隨著時間過去，我越覺得自己並不適合這行業。我明白歲月不留人，若是再蹉跎歲月把持不定，我便更難去探索其他的可能性。還記得當年有兩間知名的電器品牌公司打算聘用我為銷售及客戶經理，與此同時亦有一所中學聘用我為老師，當時這個抉擇就決定了我之後 27 年的事業了。

我有一位資深的老師朋友，她知道我將會為人師表後便力勸我要三思，因為這工作是吃力且沒有保證的回報。從她的面色，我感覺到她並不享受這職業，自此之後我們也沒有再見面了。我並不是介懷她的意見，而是覺得每個人應有自己的方向和理想，因此我選擇了迴避負面的衝擊，保存自己這股熱誠與動力。一意孤行是任性的表現嗎？但我很清楚自己的性格、自己的選擇。

初入行的時候我認識一位比自己早入職的老師，有一天他的面

色似乎有點異樣，大家寒暄幾句之後，他輕輕按著我的肩頭說：「唉！這一行無得做的，逆水行舟，算了吧。」我覺得很奇怪，他還未到 30 歲，倘若事實真的如他所說，他為何要呆在這裡就此度過餘生呢？他每天做的功夫又有甚麼意義呢？倘若這老師的存在是一個多餘，那他怎能叫其他人尊重老師這工作呢？

在一次舊同事的飯局上遇上自己的前上司，他是該高科技上市公司的高級經理，當晚各人都輪流分享自己的工作近況。這位前上司很不客氣地當著其他人對我說了一番話：「你哋一班教書佬就最呃錢啦，無甚麼技術，靠把口講東講西，一個月便有幾萬元，政府出糧，就等於我哋納稅人付錢。」這是一個很嚴重的挑釁，但當自己心情平復之後，覺得他的一席話可能未必是全無道理。究竟教育界有多少老師真是他所形容的這樣子呢？

我還記得初入行的第二個月，在教員室內聽到兩位前輩這樣的對話：「你的兒子明年大學畢業了，他會考慮跟你一樣做老師嗎？」另一位回應道：「我情願親手打斷他的腿，也不會讓他做老師的。」我和身邊的年輕老師對望了一秒，大家都給嚇得目瞪口呆，這是何等嚴重的毒誓。究竟我們這些新丁在未來日子會遇上甚

你這樣為人師 我怎能不愛

麼凶險呢？這行業還有多少的「恐怖」是我們未知的呢？這位發毒誓的老師當年還只不過是 40 多歲，我心願他的兒子今天還能健步如飛。

爸爸是個生意人，他對於我由工程師轉為當起教師感到非常失望，每當節日與親友見面的時候，他都再三叮囑我不要告訴別人自己職業的改變。有一次聚會親友們真的提起此事，我令爸爸失望了，我坦白的告訴大家我是一位老師，亦都講述自己當老師的快樂與滿足感，讓其他對當老師有成見的親友，可以對這職業有重新的理解和欣賞。我總算是為老師作了美好的見證，叫人逐漸尊重這職業，因為我先尊重了自己的職業。相信我們每一個人都是有老師教過的，倘若沒有老師，大家的孩子會怎樣呢？是父母留在家中教出來的嗎？我這位前上司是自己得著知識的嗎？他今天的成就是無師自通的嗎？這位上司當晚做了一個總結：「無教學效能的老師應該辭職吧，有心無力，無心無力，返工望放工，放工望放假，放假望放大假的老師，不要浪費我們納稅人的錢啊。」他這句話我倒是認同的。

爸爸很快便接受了我的職業，他知道我十分享受自己的工作，

並且做得很出色。每次見面，爸爸都會問起我的工作，他給了我很大的肯定和支持。

播道會文字部 · 版權所有

你這樣為人師 我怎能不愛

只要做自己，相信自己，就可以了。你不用到處尋找成功特質，並嘗試複製它。

武術家 李小龍 1940~1973

不論從事哪種職業，走向成功的第一步，就是必須對這種職業感興趣。

醫生 William Osler 1849~1919

